

المنهل

الطبعة العربية ١٩٥٥ م



النهر



الحبيبة العربية - بكّة



المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي
الخارج (٧) ريالاً عربياً والمطلبة في الداخل (٢-) ريالاً عربياً - الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصية ولا تعد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة مجلة المهمل بالمدينة المنورة (الهجاز)



بدون ريب غذاء للارواح ، والانسان من مبداء الخليقة أديب بشعوره فكل ما يمس الشعور من ظواهر الحياة الخارجية يبتى صداه في الشعور ، فالنظرة إلى البدر على شاطئ "بحر ساكن" ، أو قرب جدول مرهم بحريه ، أو وسط روض انيق ، تفتح في النفس عوالم جديدة من المعاني الرائعة الخفية ، وإذا اخترت هذه المعاني وبلغت حد النضوج ، شعر الانسان بحالة اضطرارية إلى التعبير عنها والتعبير أول ابواب الأدب ، ويختلف التعبير باختلاف الملكات الانسانية ، فالتعبير بالغناء ملكة الرجل المغنى ، والتعبير بالتصوير والنقش ملكة الرجل المصور أو النقاش ، والتعبير بالكلام ملكة الرجل الاديب ، والتجريد في هذه التعابير راجع إلى القدرة الفنية التي توجد في طبيعة الملكة ، ونحن نعلم بالقدرة الفنية في الملكات دقة الحساسية التي تضبط حركة المعاني المبثوثة في جوانب النفس بحيث تجمعها عند إرادة التعبير - من ذراتها التلاشية في عالم الهوى - إلى صور واضحة في عالم الظلال والانوار ، ثم يحس "التعبير بدوره فينقلها إلى عالم الصور الحية ، وهنا في هذه الصورة يتلمس الانسان مظاهر الحياة : فيما يلاقيه فيها من آمال معسولة وآلام جاثمة وكل تعبير في الحياة لا يتجاوز تصوير هذين المعنيين ونحن لا ننكر وجود تيارات جديدة في الأدب العربي الحديث ، ولكنها تيارات ضئيلة تسير في مجراها على غير خطة مرسومة ، لأن الخطة التي يجب ان تسير عليها التيارات الجديدة في أدب البلاد العربية هي وحدة الميول في الامة ووحدة الاحساس ، ومتى وجد الاختلاف في هذه الوحدات أصبح من المتعسر ضمان السير على خطة متباعدة الوحدات في أساس الاندفاع ، ومن هذا نتأكد أن قصور الأدب العربي راجع إلى الوحدات في أساس الاندفاع .

ونحن نثبت هذا الرأي ليقنع القراء بأن الاديب الذي يوجه اليه استفتاء كاستفتاء صاحب " المنهل " لا يسلم من الخطأ والزلل ، وليعلم الاستاذ عبد القدوس الانصاري بأن استفتاءه الموجه لنا : « ماهو الاثر الذي أوجده الأدب الحديث في هذه البلاد ؟ » قد أجبت عليه جوابا شاملا وعدم وجود اثر بارز لأدبنا

الحديث نيس ثم يعيب هذا الادب أو يشير إلى خواء في جذوره فن عدمه إيجاده
هذا الاثر رجوع إلى مكة الادب الحجازي نفسه التي لم تتجاوز دور التكوين بعد
جدة محمود عارف

تتمة الافتتاحية

الحضارة الاسلامية نفسه انما خلق بجناحين استمدا قوتها من هذه الروح القوية
الحارقة، التي بثها الله بين ضلوع عباده المؤمنين بقوله : (انما المؤمنون اخوة)
وبشرهم بنتائجها الباهرة وقوله : (إن الأرض يرثها عبادي الصالحون) ووطدها
الرسول عليه السلام بقوله : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » ونظرة
فلسفية بسيطة تكفي لأدراك كل فرد، ما هي المزايا التي ينطوي عليها هذا
الروح الاجتماعي، فانت (مثلاً) تعطف على، وتحنو على أعماله وآماله، وتشد
أزري بالنصح والاخلاص، وتساعدني في المهمات والازمات، وتتمنى لي كل خير
وكل نجاح لا بد ان سأبادلك عطفاً بعطف، وحنواً، بحنو ونصحاً بنصح، ومؤازرة
بمؤازرة و (هل جزاء الاحسان الا الاحسان ؟ !) ونحن الاثنين كذلك نشعر
بهذا الشعور الطيب الاربخ ازاء كل من يتفحننا بميره الفواح، وهكذا لا تلبث
حلقة الاتحاد ورابطة الاجتماع التبادلة بيننا ان تتسع، وتضم الجميع تحت لوائها
الخلفاء الحساس، فيفلح الجميع ويفلح الفرد بذلك الفلاح المتسع العام .
وانت (مثلاً) لا تعطف على زيد : تما كسه وتعرف قل سير أعماله وتهتم أحلامه
وتحطم على مذبح الاغراض صروح مجده في الجهر والخفاء، وتكيد له كيداً -
لا بد ان - يبادلك معاكسة : تما كسه، ومقاومة سلبية بمقاومة سلبية، وكيداً
بكيد، تحطمه ويحطملك، وتكون النتيجة ان تحطما سوياً، وانما كذلك
تشران بهذا الشعور النكد ازاء الجميع، فتكونان أداة هدم وجراثيم تحطيم
تعديان الجميع، فيتسلوث الجميع بهذا الخلق الشنيع، وتنضم عرى الاتحاد،
فتسقط البلاد. بتضائع العباد .

الحركة الصناعية (*)

في البلاد العربية السعودية

— ٣ —

للاستاذ محمد حنين زيدان

يبي أن نذكر أنواعاً من الصناعات يمكن أن نستثمرها ، حيث تنتج منتوجاً يعول عليه ، وحيث يصبح في الامكان أن نسد حاجة البلد ، أن لم تصدر الى البلدان الأخرى ، فهناك مواد أولية متوفرة نستطيع استغلالها الى أبعد حد ، ونحن نصنع منها ولكن بقدر قليل غير جيد ولا نافع . ولو أمكن تحسينه والاكتثار منه لأفدنا الوطن فائدة يكون من ورثتها خير كبير . وبقى أن نعمل تأخر الصانع وإن نبين السبب الذي قلل أرباحه .

هناك صناعات ناجحة نوعاً ما ، وصناعات غير ناجحة إذا قسناها بغيرها ، فالدباغة مثلاً ينطبق عليها هذا التعبير ، فهي من خير الصناعات الرابحة ، وهذا لا شك نجاح كبير . ولكن لنفحص الجلد المدبوغ . أنا لن نجد جيداً ، ولا يمكن أن نقايس بينه وبين المدبوغ في بلد اجنبي ، كأمريكا وأوروبا ومصر والهند ، فما السبب في هذا ؟ ولماذا لا ندخل على طريقة الدباغة الطرق الحديثة التي تقوم على التجربة والعلم ، والتي ابرزت هذا الجلد الجميل الجيد ؟ . الجهل الصانع ؟ . أم لفقره وكسله ؟ . قد يكون بعض هذه الاسباب كفاً لتأخر أي عمل ، فكيف إذا كثرت في عامل ؟ ولكنني أعتقد أن السبب الأقوى هو هذا الروح الفردي ، أو النزعة الفردية ، أو الانانية ، أو سمها ما شئت . هذا الروح أوجد نوعاً من المنافسة التي أتجاوز فاطلق عليها هذا الاسم :

(*) انظر صفحة ١٠ من الجزء الثالث من السنة الثالثة

(المنافسة) . وانا مؤمن بان المنافسة الحقبة تبعث انشباط وتحدو العاملين الى اتقان العمل النافع وتجويدة . وهذه المنافسة الحميدة هي التي تقوم على ضوء من العلم ، وعلى قواعد من العمل منظمة محكمة ، فكما فشلت بالتجارب قاعدة دعمت باسباب اخرى ترسي قواعدا ، وتقيم أساسها ، او عدل عنها الى خير منها . فهناك ابتكار وتجديد . اما النزعة الفردية فلم تسبب المنافسة فحسب ، بل اوجدت عدم الثقة التي أثرت على بزيان العمل الجمعي المنشود ، وعرقنت على العاملين الانضواء تحت راية الجماعة او الشركة . فانا واثق لن نجوئ في الغالب عاملا يثق في سامل آخر او يعتمد عليه ، وحتى لو نصيح له بأنه وفق بالتجربة الى كذا وكذا قد يعتبر هذه النصيحة دسيسة وخديعة . وهناك عامل آخر شجع الروح الفردي ، ونمى النزعة الفردية ، هو عدم استقرار هذه البلاد من مئات السنين على حال واحد ، . ثورات وقتن واضطرابات متوالية ، ولا ريب ان هذا كان من اكبر ما جعل العاملين لا يطمئنون الا الى العمل الفردي فهو أضمن لحفظ المال حينما او اخفائه احيانا أخرى . وانا اعرف تجارا كثيرين كانوا يخفون أموالهم خوفا ورهبة ، او حكرا واستغلالا ، فكيف اذن لا تقوي نزعة الفرد واثاقته ؟ .

والشركات لا يمكن ان تقوم ولا ان تقوي الا في ظلال الأمن والاطمئنان ، الذي نرى بوادر آثاره ظاهرة العيان بهذه الشركات التي ستكون نواة صالحة للنمو التجاري والصناعي . ان شاء الله .

هذه اضرار العمل الفردي : مجهود ضئيل ، ومستوح قليل ، أساسه التقليد والقناعة فتى يكون لدينا نتاج يني بحاجاتنا ، فضلا عن ان يصدر ؟ ! . سيكون ذلك يوم نشعر بالواجب تتحمل تبعاته ، ويوم ننضوي تحت علم الجماعة والصناعة ، وحين نطمع للربح والغنى ، وحين نفتنع بان هناك عملا يجب ان يدروس ، ثم لا نقف ، بل نجدد ونبتكر .

أولا يمكن ان تقوم شركة تتولى دباغة الجلود ؟ وشركة اخرى لتعبئة التمور ؟
وثالثة لتصدير اللحوم : (لحوم منى) ؟ . أولا يمكن ان تؤسس شركة الصادرات
العربية فرعاً أو فروعاً لدباغة الجلود، وتصديرها للداخل والخارج ؟ كل ذلك ممكن
ومرجو ومأمول .

أذكر مرة أن دباغاً جاءني يوماً ويده عريضة مذيبة بتوقيع عدة أشخاص
يطلبون فيها توقيف اصدار الجلود من المدينة ؛ فقلت ما أدري بم اصف عملك
هذا ! دع عنك ما لا يفيد . فن مصلحة البلد تصدير الجلود على الاقل . فقال:
لقد كنا نشترى الجلد بخمسة قروش والآن اصبح بريال ؛ هذا حرام ! فقلت له :
أو ليس من الحرام على حد تعبيرك ان يخسر البدوي (القراش) هذا الفرق الذي
لا تكسبه أنت ، وانما يذهب ضحية الاهمال والكسل ؟ . أو ليس من الحرام
أيضاً على رأيك ان يستجديك الجزار لتشتري الجلد منه بثمن بخس ؟ ! أو ليس
من الحرام على فكرك ان يفقد وطنك غزو السوق الاجنبية ولو بهذا القدر
القليل ؟ ، وأنت (بعد) لا تحسن الدباغة ، ولا تتعلم كيف تحسنها ولا تبتكر ؟
ثم ليتك تسعى لتربح ما يجعل منك تاجراً كبيراً يمكن الانتفاع بك ، ولسكنك
تقنع بالربح التافه الهزيل ، والعمل الضئيل . وهذا شعار العاملين غير المجهودين .
فقال (وقد قبحه) : ما جئت لتلقى علي درساً في العمل والرجولة ! وانصرف .
وهذا — ولا ريب — ثمرة النزعة الفردية التي تركزت في دماغ هذا
العامل ، نتيجة انبثاتها في البيئة ، ولذا يجب ان يبت في هذه البيئة روحاً
جديدة ، وعملاً مفيداً ، ونصحاً رشيداً : وقولاً صديقاً . هذا من ناحية الصانع
والاسباب التي تؤخر سيره ، وتقلل منتوجه . أما الصناعات التي يمكن الانتفاع
بها فكثيرة ، يعلمها كثير من المفكرين . أهمها : التمور والجلود والصوف .
الصوف الذي يكاد يذهب هباءاً ، ولحوم الاضاحي ، وبعض المحصولات الزراعية

التي يمكن الاكثار منها برعاية الفلاح وتهذيب الطرق له حتى يربح فينتج، فيزرع من القمح ما يسد اغلب حاجات السكان، ويكثر من غرس النخيل التي تنمو وتهيئ في هذه الجزيرة نمواً منيراً مفيداً. ومن الغريب ان تسبقنا كنفورنيا ومصر والبصرة والجزائر الى العناية بالنخيل. الحق انه لا يقوم بهذا الا جماعة فقيرة الفرد محدودة وهناك مواد ادلية متوفرة يمكن استثمارها لو عمل العاملون ما محمد حسين زيدان

﴿ المنهل ﴾ من لطيف المصادفات ان كنت اذلو هذا المقال مزماً ادخاله في مواد هذا الجزء ولذا باقتراح محرره في « انشاء مدبغة فنية » ياقت نظري وبينما انا كذلك اذ جاء من سلمى العدد ٣٦٩ من (صوت الحجاز) الغراء ، وفيه تقرير الشركة العربية للتوفير والاقتصاد ، فطالمته بأمعان وغبطة واذا به يحمل نفس الفكرة التي نوه بها الاستاذ محمد حسين زيدان حول (المدبغة الفنية) فمضيت من توارد الخواطر وتضافر الآراء ، واتحاد الاتجاه ، في تنمية الصناعة على أسس حديثة . ورجوت للشركة التوفيق لابرار هذه الفكرة الهامة الى حيز الوجود ما

لا تنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

باسعار متزاودة

بدكان عبد الرحمن بخاري المدني باب السلام الكبير

معركة أحد

— ٥ —

قتلى المشركين

وقد صرع المسلمون من المشركين أربعة وعشرين مقاتلاً سرد أصحاب السير أسماءهم وأنسابهم ومن أهمهم أبي بن خلف قاتل النبي ﷺ وسباع بن عبد العزي وأبو أمية بن أبي حذيفة وعثمان بن طلحة وغيرهم .

جرحى المسلمين

وإذا كان الشهداء قد بلغ عددهم سبعين يوم أحد فما لأمريّة أن فيه عدد الجرحى يزيد عن هذا بكثير، لأن القتال يومئذ اتّادار بين الفريقين بالسلاح الأبيض، وهذا السلاح الأبيض يقتضى التلاحم والاشتباك، وهما يؤديان حتماً إلى كثرة الجرحى كما يؤديان إلى كثرة الضحايا .

التنكيل بقتلى المسلمين

التنكيل بالقتيل عادة وحشية تدل على الغلظة وشدة الحقد واستحكام العداوة فالقاتل الذي يمثل بقتيله لا يكتفى بتجريد نزع روحه وفصل عنقه عن جسده، بل إن غريزته الغير معقولة، وعواطفه المتقدمة تدعوانه إلى أعمال السباح في جثة هذا الشخص الذي أودي بحياته، فيوسمها تزيقاً وتقطيعاً، مبالغة في النكاية، وإخذلاً للنائر ولو أدى أن هذا كله لا يؤثر في التنكيل ولا ينكبه، ولا يزيد في الآمه شيئاً، ما أقدم إذن على ارتكاب هذه الجريمة الوحشية المنافية للخلاق

الانسانى المهذب . وغاية من يقدم على ارتكاب هذه الشذيمة انه يدلنا على مبلغ اكتمال القفظة في قلبه . وعدم تقيده بالاخلاق الفاضلة ويدلنا على عقلية الزائفة الموثقة . وهكذا كانت قريش يوم احدث بروغلتها ، ولاشئ غيظها هذا العدد العديد المطروح في سمح أحد وحنيت وادى قناة من قتلى المسلمين ، فركت الى جناية التمثيل فيهم ، تمنها على أقصى شكل واقبح لون . وكانت في طليعة الممثلين هند بنت عتبة ، مورية زياد هذه المعركة ومضرة نارها ، فانها قادت زميلاتها القرشيات بعد انتهاء المعركة . الى معركة أخرى ، من التمثيل بجنت الصحابة المنتثرة في الوادي وسفح أحد يومذاك . وانتهز فرصة وجود المسلمين في داخل جبل أحد ، فصرن يحد عن آذان الشهداء المجندلين في سبيل مرضاة الله تعالى وهداية البشر وصرن يقضن انوفهم ، واتخذن من تلك الآذان ومن هذه الانوف قلائد وخداماً (١) وقرطة . ولما وقعت هند على حمزة بن عبد المطلب بسفح جبل الرماة ، طمينا مخرجاً بدمائه مفارقاً هذه الحياة الدنيا استجابة لنداء مولاه جل وعلا ، هشت واستبشرت ، وانكبت عليه انكباً فيه جماع القسوة ومنتهى الغيظ ، فبقرت بطنه ، وأخرجت كبده ، فلاكتها وراحت ابتلاعها فما استطاعت ومن ثم لفظتها ، وما كادت تنتهي من هذه الفعلة الشنعاء حتى علت في فرح أسر على صخرة مشرفة - ترى انها احدى صخرات جبل عيين قريباً من مصرع حمزة رضى الله عنه - فصرخت باغى صوتها قائلة : —

نحن جزيناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سر
ما كان عن عتبة لي من صبر ولا اخي وعمه وبكرى
شفيت نفسي وقضيت نذرى شفيت وحنيت غليل صدري
فشكر وحنى علي عمري حتى ترم أعظمي في قبري

(١) خلاخل

والذي يدعونا الى الاعتقاد بكون هذه الصخرة هي من صخرات جبل عيبين امور هي .

١ - تضاف الروايات على ان المسلمين كانوا وقت حصول التمثيل بقتلام في الشعب من أحد

٢ - كون مصرع حمزة على حافة هذا الجبل الشرقية المطل على وادي قناة

٣ - لأن موقع نساء قريش في ساقة جيشهم وخلف معسكرهم . وهم قد توغروا ساعة التمثيل في الجبل في الحوقم بالمسلمين

مصرع حمزة رضي الله عنه وموضع قبور الشهداء

ينص المطرني في تاريخه «التعريف بما انت المجرة من معالم دار الهجرة» على ان المسجد المربع المكشوف الصغير القائم على سفح جبل عيبين في شرقه هو الموضع الذي طعن فيه سيد الشهداء ؛ طعنه فيه وحشي بحربة بعد ان كمن له في احدي صخور هذا الجبل على مارواه وحشي بنفسه لمن حذتهم عن كيفية قتله لخمزة رضي الله عنه ، وروي ابن شبة بسنده الى الاعرج أن حمزة لما قتل مكث في موضعه تحت جبل الرماة ، وهو الجبل الصغير الذي ببطن الوادي الاحمر ، ثم أمر به النبي ﷺ فحمل عن بطن الوادي الى هذه الربوة التي بها قبره اليوم وكفنه في بردة ، ودفنه مع مصعب بن عمير في هذا الضريح الذي هابه الآن والسمهودي يؤيد هذه الرواية القائلة بان مصرع حمزة كان بموضع المسجد المذكور آتقاً ، وهكذا العباسي يرويها عند ما تعرض لمشهد حمزة رضي الله عنه ونحن إذا عرضنا هذه الروايات على محك التحقيق والتطبيق يمكننا ان نجد لها حلاً وتخرجاً يتفق معنا فيه النقل والمقل ، فبحسب التعيئة التي عبا بها المسلمون لجيشهم يكون حمزة رضي الله عنه انما استشهد في وسط المعركة ، لافي أولها ولا في آخرها بعد ما جندل ثلاثة نفر من ابطال العدو بسيفه البتار ، وان قاتله وحشياً بنفسه يروي ما يؤيد بكون مصرعه في هذا الجبل ؛ ففي صحيح البخاري عنه انه قال : كنت له تحت صخرة فلما دأمني وميته بحربتي ، وقد مر

ما جاء في السيرة الحلبية رواية عن صحابي مشاهد مدقق ان موقف حمزة كان بعد هزيمة المسلمين في الصخرات ، ولا ريب ان الصخرة التي كمن له فيها وحشي من احدى هذه الصخرات ، ولا توجد صخرات عظيمة يقف عليها المقاتل ويكون فيها القاتل في هذه المنطقة اللهم الا بجبل عينين .

والسهمودي يفصل لنا في الجزء (٢) من (٥٤) من كتابه وفاة الوفاء ، مراحل انتقال حمزة بعد مصرعه الاول تفصيلا علمياً دقيقاً لاشبهة فيه . ولا التواء ، إذ يقول قلاعن المطرى ماملخصه : ان المسجد الثاني الواقع بشمال المسجد الصغير هو المصرع الثاني النهائي لحمزة بعد مصرعه الاول في موضع المسجد الصغير القائم على السفح الشرقى من جبل عينين ، فقدمنى من هذا المصرع متعاملاً والحربة في ثنته حتى إذا بلغ موضع المسجد الثاني بوسط الوادى خارت قواه فسقط واسلم الروح لبارئها هناك .

و، ما يوطد مركز نظرية كون المصرع الاول هو موضع هذا المسجد الصغير . بالسفح الشرقى من جبل عينين أن ابا عبد الله الاسدي من المتقدمين روى ان المسجد الثاني الواقع في بطن الوادى بالشمال الشرقى بالنسبة للمسجد الصغير الواقع بسفح الجبل المذكور - كان يسمى « مسجد العسكر » ، وان به كان معسكر المسلمين ، فهذه الرواية إذا عرضناها على مجهر التدقيق نجدها رواية لها أهميتها في اثبات النظرية القائلة بان حمزة صرع في موضعي هذين المسجدين وذلك لأنها تعيدنا بصورة خاصة صريحة ان عسكر المسلمين كانوا بهذا الموضع في بطن الوادى وهذا معناه ، ان معظم جيش المشاة وأن مركز القيادة العليا لجيش الاسلام كانت بهذا الموضع ، فتجوز أبو عبد الله الاسدي وسماه مسجد العسكر اطلاقاً للجزء على الكل .

ولا ريب ان حمزة كان في طليعة هؤلاء المشاة ، ولا ريب في انه كان يتنقل بين هذا المركز ومركز المشتركين ذاهباً آتياً ، متيامناً متياسراً ، بحسب مواقع فرائسه من المشركين الذين كان ينقض عليهم اقتضاض الساعة ؛ ويهذ رؤسهم .

هذا ، ولأريب أنه في إحدى اقداماته بعد انحياز المسلمين وذهاب ريجهم ، وفي ساعة ذهوله وامعانه في الضرب والتقتيل واستبساله واتضاح تفوقه في دفاعه في هذه الحالة المزعجة وفي هذه الساعة المكفيرة العابسة استطاع وحشي أن يكن له كما يكن الدئب المرتجف للأسد الضاري ؛ وفي كونه هذا استطاع أن يقتله بحربة . وهو قريب منه وتحت صخرة من صخور هذا الجبل نفسه .

أما قبور شهداء أحد ، فنرى انها في الواقعة بغرب ضريح حمزة الخالي بنحو (٥٠٠) ذراع حيث تكون الرضم وحيث الخطيرة البيضاء المستطيلة الكامنة بالجهة الغربية الشمالية بالنسبة لضريح سيد الشهداء بالتقرب من خيف الثنايا ، اما هذه الخطيرة الواقعة بشمال قبر حمزة فهناك روايتان للمؤرخين عن حقيقتها ، فأحدى الروايتين تقول انها بنيت على قبور من ماتوا مالم الرمادة في خلافة عمر رضى الله عنه ، وهذه هي رواية الواقدي من أقدم المؤرخين وتنصيبه على هذا القول وجزمه به وارتضاؤه يدل على مبلغ ارتكازه وأحقته ، ولا توجد رواية تاريخية فيما بين أيدينا من المصادر تقول بأن هذه الخطيرة الواقعة بشمال قبر حمزة رضى الله عنه هي على قبور شهداء أحد مطلقاً .

عبد القدوس الانصارى

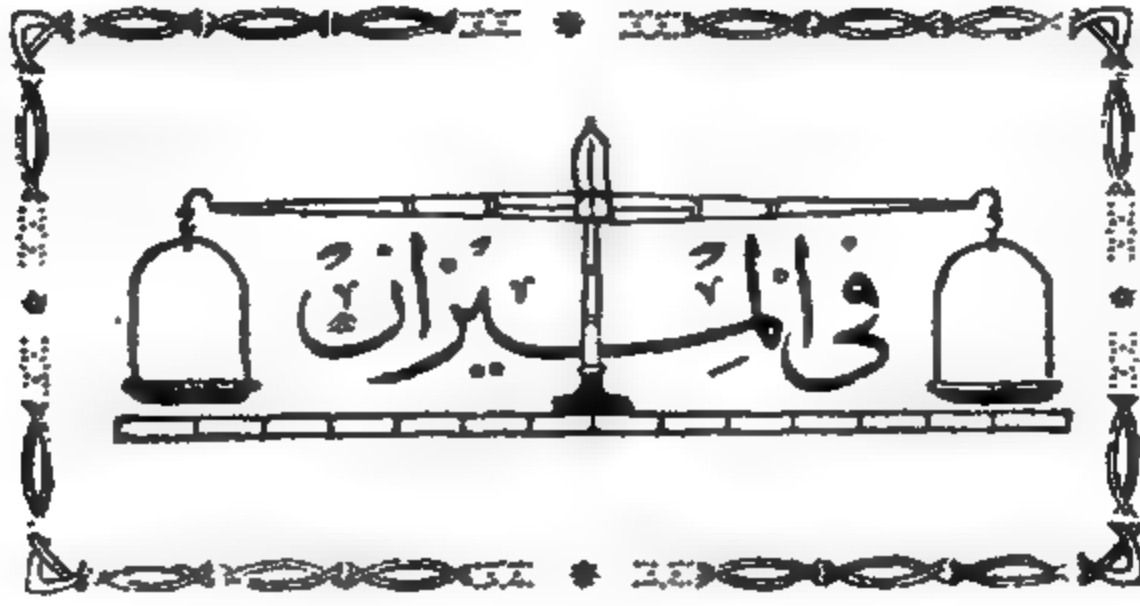
« للبحث بقية »

ثقف فكرك

خير للإنسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا تجده ايها القاري الا في مجلات :

« اهللال المصور . الاثنين والدنيا . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »

بإدارة ارجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة



مصطفى صادق الرافعي

- ٢ -

عبقريّة الرافعي

يتميّز العبقرية في العالم بسماة كثيرة ، منها الشذوذ ، وحب الانفراد .
فالعبقري شاذ لأن مساك حياته غير المساك التي يصطّلع عليها كافة الناس ،
ويسرون في اتجاهاها :

فهو لا يقيم للأوضاع التي يتعارف عليها الناس وزناً لأن طبيعة العبقرية
فيه ترتفع به عن هذه الأوضاع . فلا يعود ينظر اليها بنفس النظرة التي تتألف
عليها بنو الانسان . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لأنه منصرف دائماً الى
عالمه النفسي العميق الذي يوحى اليه بكل ما يكن في تلك الطبيعة العبقرية .
والعبقري يحب العزلة لأنه غنى بعالمه العظيم منصرف اليه . فالذي يملك
الحديقة الغناء التي تتألف لديها كل محاسن الحداثق من نضارة وبهجة وجمال وفن
الى غير ذلك ، يلجأ الى الحداثق العامة التي يرتادها مختلف طبقات الناس .
ومن الغريب ان شذوذ العبقرية اكثره مضحك يشبه اعمال الاطفال والمجانين .
فقد تعود (اينشتين) مكتشف نظرية النسبية ان يتنازع الحلوى المثالجة «ويأكلها
بلذة وشغف كانه طفل كبير » ، وكان تولستوى يعذب امرأته كثيراً ويضطهدها
كثيراً ، وكان اتاتول قرانس اذا قصد الحداثق العامة - في فترات الزهمة -

يتخذ مجلساً قصياً بعيداً عن ضوضاء الناس . فيقضي فيه ساعات طويلاً يدون في أثنائها خواطره وآراءه ، ومن الغريب أنه لم يكن يدون تلك الخواطر والآراء إلا على قصاصات الاعلانات والمنشئير . وكان يبتشئ كما تذكر السوبرمان (الاسان الاثى) يكي بكاء مراراً . وكان أحد المبالغة كما هم أن يكتب أو يثولف يعمد الى غرفته فيخلق نوافذها ويسدل ستائرهما ثم يضيء مصباحه ليوم نفسه أنه في جوف الليل .

وكذلك كان الرافعي شاذاً على اوضاع المجتمع ، محباً للعزلة والافتراد . لقد كان للرافعي رأى في المدنية الحديثة . ولذلك فقد كان يحب الفرد والاصراف — عنها الى نفسه وعالمه . كان أبداً ما يكون عن المدن التي تنشر عليها المدنية ظلال الريبة والاثم وان كان قريباً منها بعض الشيء جمياً وهيكلاً . ولذلك عاش الرافعي مغموراً في بيئته ، ولم يحز من مناصب الجاه ما حازه من هو دوة ، أدباً وعلمياً وتفكيراً . وشذوذ الرافعي شذوذ العباقرة الممتازين ، ذلك الشذوذ الذي يجي . فيصحح به خطأ في الحياة ، أو يجعل منه قانوناً تحد به اشياء كانت من قبله في فرضي واضطراب . ويكنى ان تذكر من ذلك قصة حبه وموقعه من ذلك الحب بين ما يرضى زوجته وما يرضى حبيبته . موقفاً لا يعد في نظر الكثيرين الا نوعاً من الغفلة أو البلاهة .

هذه بعض حالات في حياة الرافعي العظيم ، قد يفسرها طرف من عبقريته ، ولكن لا يمكن ان تؤيد بها تلك العبقرية العظيمة . انما الذي يصح ان نستند اليه في التدليل ، هو آثاره الأدبية القيمة التي تضارع اسمي ما انتجه الذهن البشري من كنوز الأدب والمعرفة :

فأما إذا أردنا ان نبحت عن عبقرية الرافعي ، فيما خلف من ثروة أدبية . فأتنا نجد أن تلك العبقرية العظيمة تتجلى في ناحيتين منها . تتجلى في الناحية الذهنية ، وتتجلى في ناحية البيان .

فأما الناحية الأولى ، وهي الناحية العقلية ، فن الرافعي يعد بحق عبقرى الذهن عبقرى الخيال ، ممتد الآفاق لا تحده حدود ، فهد وهب الله الرافعي ذهناً

جباراً يصنع المعاني ويتكرا التمايز، على نحو يقف امامه الفكر الانساني حائراً خاضعاً
لقدامتاز الراقعي بهذا الذهن المبدع ذي الملكة القوية في الاستبكار والابداع،
والاستعداد العظيم في الصقل والتوسيع . فلما اتيسر له أن يدرس الادب العربي
القديم ، أنشأ في دنيا الادب كنزاً لا يغنيه الاقتباس ما عمر الدهر .

بين يدي الآن . وحي القلم « وهو كتاب للراقعي حشد فيه روائع بيانه،
وملهيات فنه ؛ وقنونا من التمايز التي ابتكرها ذهن عظيم متفتح الآفاق مضيء،
الجوانب والانحاء . يكفيك أن تقرأ هذا الكتاب لتقرأ الراقعي الاديب ،
والراقعي الفنان ، والراقعي الفيلسوف ، وبالأجمال تقرأ فيه الراقعي امام كتاب
الجيل الحديث .

خذ مثالا لذلك (الجمال البائس) ، وهي سلسلة مقالات كتبها في راقصة حسناء
ساقها الفقر والهوى فاندفعت الى الحضيض . فما تنتظر من الكاتب ان يقول في
مثل هذا الموقف ؟ .

قليلاً من الاسف والجزم على هذا الجمال الذي اصبح طعمة للماضين .
وقليلاً من الاسف على نضارة العمر، وريبع الحياة تعبت بها ايدي السهترين
ولكن الراقعي اعظم من ان يقف عند هذا الحد . لقد كتب في هذا الموضوع
ابحاثاً متسلسلة ، تناول فيها بالكلام ، البيئة والحياة ؛ وانتقل الى الفرائز
الجنسية ، والى العلاقة بين النوعين واتجاه كل منهما نحو الآخر ، ثم الى الاخلاق
والفضيلة . وتناول عواطف المرأة بالتحليل فنفذ الى اصمائها مستكشفاً باحثاً
بذهن نافذ وقاد . يصور لك المرأة الفاضلة تستقبل حياتها واسرتها في حدود
منزلها بعيدة عن ضوضاء الرذيلة ، فهي ملسكة على عرش الاسرة . ويصور لك
المرأة المسهترة تترك وراءها الاسرة وحياة الامومة لتنفجر في محيط الرذيلة ،
فهي ما جنة مسهترة .

وهكذا يغوص الراقعي في اعماق الاعماق منتقلاً من منطقة الى أخرى، حتى
لتحسب الرجل قد نه في محيط ليست له حدود . وهذه هي الميزة الواضحة في أدب

الرافعي . فهو لا يكتفى بالنظرة السطحية يلتقيها على عواهنها ، ولكنه يسدد النظر نحو الاصفاق ، فاذا بك أمام عالم مكتمل بظلاله وآذقه وفصوله الاربعة : على ان الرافعي لم يدرس الادب الغربي دراسة عالم مطلع على اسراره ، ولكنه مع ذلك قد تفوق ببصيرته وخياله ، على كثير من الذين تشبعوا بالادب الغربي وهذه ميزة أخرى تدل بحق على عبقرية الرافعي العظيم

اما عبقرية الرافعي في التعبير : فالرافعي طريقته الخاصة بالتعابير الادبية الفنية . وقد وهب الرافعي بياناً لا يضارعه فيه الا القليل من فطاحل أدباء مصر ، أمثال الاستاذين العقاد والزيات . وهب بياناً اشبه بالريشة الباردة تلتقي على اللوحة الظلال والالوان والاضواء على نحو منجم يفتح امامك مغالق الكون ؛ ويفتح بين يديك اسرار الطبيعة الساحرة

وكما يقول سعد زغلول مقرظاً أحلى مؤلفات الرافعي (في بيان كأنه أنزى من التنزيل ؛ قبس من نور الذكر الحكيم) (له بقية) مكة — سيف الدين عاشور

مطبوعات ثمينة

مجموعة النظم

١ — قسم القضاء الشرعي ٢ — قسم الصحة العامة والاسعاف
كانت إدارة جريدة أم القرى الفراء ومطبعتها أهدتنا المجلد الاول من مجموعة النظم الخاص بالقضاء الشرعي حين صدوره ، ثم أهدتنا أخيراً المجلد الثاني من هذه المجموعة القيمة وهو الخاص بالصحة العامة والاسعاف ، والمجلد الاول حافل بجميع الانظمة الشرعية المعمول بها في بلاده هذه المملكة ، والمجلد الثاني حافل بالانظمة والتقارير والتعليمات الصحية بما فيها الاسعاف ، وكلاهما مطبوعان بمطبعة أم القرى طبعاً جيداً جميلاً على ورق صقيل في قطع متوسط ، فنوجه اليها الانظار ونرجو لها الرواج والانتشار ونشكر لإدارة أم القرى هديتها القيمة وعنايتها الطيبة بترقية الطباعة .

مِنْهَا الشَّيْءُ

مقتطفات

كهرباء الحب

« للاستاذ السيد عبيد مدني عضو مجلس
الشورى وشاعر المدينة »

لا بدع أن أصبر اليك فيينا سلك بتيار القلوب معكهرب
إن كنت لم تلدى الحقيقة فسمى ها أنت (سأله) وقلبي (موجب)
أو كنت (نافية) هواي فاني أنا (مثبت) والحب لا أتذبذب
لم لا نكون الكهرباء وهذه آثارها فينا نجد وتلمب !

على منبر التأمل

« للشاعر المجهول »

في احتضار الظلماء في مولد الفجر رعدا « منبر التأمل » شاعر
ورمي نظرة إلى الافق يكمى طيلسانا من باسم النور باهر
ورنا للنجوم وهي تهادي جاءلات من الظلام منابر
دأبها أن يقمن فيه احتفالا ت وتمكن في حماء سواهر

فأعمت الأفكار برشمن نوراً من (قم البدر) راقصات سواقر
فاذا أزعج الظلام انتحاراً قوض الحقل واختفى كل زاهر

وهنا «الشاعر» المفكر الكو ن ليعلو جماله بالشواعر
راءه «خيمة» لقد نصبتها قدوة الله فتنه للنواظر
ودها «الكون» فكره بسناه غارتى فى أحضانه وهو خائر
وإذا بالأذن يشدو به ذو عبرة، فى الأفاق: «الله أكبر»
فصحا الشاعر المحير واعتنا م صدها وصاح: «الله أكبر»

مصنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى

روائح مال بأنواعها . عطورات مال بأنواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواوى بالجزائر

ولو كيه بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكياله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله

بقرب باب السلام بالمدينة

بمناسبة الاذاعة العربية
في محطات العالم

حيوية اللغة العربية

للكاتب الفرنسي المسلم ناصر الدين دينيه (١)

انتشرت اللغة العربية اليوم انتشاراً عالمياً ،
حتى انها أصبحت تذاع من اكبر محطات العالم
الاسلكية ، ولاسيما في أوروبا ، فان انجلترا وفرنسا
والمانيا وابطالية كلها تذيع يومياً على العالم محاضرات
وخطباً وأنباءاً باللغة العربية الفصحى ، وفي مصر
وفلسطين ، والعراق ، وتونس ، والجزائر ، والمغرب
الاقصى ، وسورية محطات عربية ، وكل هذا دليل
واضح على حيوية اللغة العربية والاعتراف بحيويتها
ولهذه المناسبة رأيت ان اترجم لقراء « المنهل »
ما كتبه « ناصر الدين دينيه » عن حيوية هذه
اللغة سنة ١٣٤٨ هـ رداً على الذين رموها يومئذ
بالاندراس . « المترجم »

مشهور جداً ادعاء بعض دعاة « اللاتينية » بان اللغة العربية الفصحى لغة
ميتة ، أو هي مائلة إلى الموت ، وواضح جداً اشاعتهم بان هذه اللغة أصبحت غير
مفهومة من ثلاثة أرباع العرب انفسهم وأما اللغة العامية فهم يعتقدون أنها غبار

(١) انظر ترجمته في الجزء الثالث من السنة الاولى من مجلة « المنهل »

ضئيل لتلك اللغة اتغانية ، وهي أيضا سائرة إلى الهلاك وستلفظ أنفاسها الأخيرة في القريب الساجل .

هذا ما يعتقدونه الكثيرون من أعداء اللغة العربية والواقع يضحك من زعمهم هذا !!! .

فخزرة واحدة في منتوجات مطابع البلدان الشرقية من صحف وكتب تفنك كل الاقناع بان اللغة العربية لم تمت ، ولحظة واحدة في آداب تلك الديار الشرقية من ثروتها تترك نقيض بان اللغة العربية لازالت حية مزدهرة يقرأها ويتكلمها ويكتبها ويتأدب بأدبها اللابين من المسلمين ، وأن الاوربيين القاطنين في الشرق يرغبون على تعلمها ليستطيعوا القيام بأعمالهم ، واللغة العامية المستعملة اليوم في جميع الاقطار العربية هي أنظم دليل على حياة اللغة العربية الفصحى ، لأنها ليست بعيدة كل البعد عنها ، ولا يوجد هناك سوى تحريفات بسيطة لا تمنع الحجازيين ، والمغاربة ، والمصريين ، والسودانيين ، واليانيين ، والعراقيين ، من التفاهم بينهم بكل سهولة ومن أول وحدة ، والتحريف الوحيد الذي يستحق الذكر هو تحريف بعض هذه اللغة حرفي « الجيم » و « القاف » ونجد في الحجاز اليوم آلافا من المسلمين الاطعام منكبين على دراسة اللغة العربية بجهد واجتهاد واكثرهم يتكلم العربية بسهولة وان كانت السنة بعضهم لا تخلو من اللكنة ، وقد أمكننا ونحن بمكة أن نتحدث بدون صعوبة مع الجاويين والهنود ، والفرس والخراسانيين والسودانيين وغيرهم ، ولماق الذي لا غبار عليه أن اللغة العربية الفصحى المقرر تدريسها رسمياً في جامعاتنا الفرنسية هي لغة حية قوية مستعملة في الشرق لما صحفها وآدابها وعلومها ، وأما اللغة العامية التي يتكلمها الاقطار العربية فإن التحريف الواقع فيها لا يزيد من التحريف الواقع في لغتي جنوب وشمال فرنسا اللذين هما قطر واحد .

دراسة اللغة العربية الفصحى ، والعمل على انتشارها وتقويتها اصبح اليوم

من الأدوار التي تستحق الاعتناء ، ولعل ذلك ضروري من الناحية التقنية أيضاً . . . لأن اللغة العربية كما هو معلوم هي اللغة القديمة الوحيدة التي لا تزال موجودة مستعملة ، ومن الواجب الفني الاحتفاظ بهذا التراث العظيم فربما اليوم رجل من أصحاب محمد ﷺ ما عسر التفاهم معه في قطر من الاقطار العربية . . . ولكن لا أظن أن يتفاهم أحد من أتباع « قيصر » مع بعض أساتذتنا الكبار اليوم . . . وهذا كله لا يمنعني من الاعتراف بأن الأدب العربي أقل الآداب العالية انتشاراً . ولذلك أسباب أهمها أن الأدب العربي أقل الآداب ترجمة إلى اللغات الأجنبية ؛ لأنه أكبر الآداب ثروة وأوسعها مادة ولا تفرنا النماذج المترجمة منه فما هي الا خيال مشوه ولعلها لا تخلو من التحريف الكثير لأنه لا يكفي لترجمة الأدب العربي نقل الفاظه من العربية إلى غيرها كلاً . . . وفهم اللغة وحدها كذلك لا يكفي لهذا الغرض ، وإنما يلزم على الذي يتعمد هذه المهمة أن يكون متضلماً من الأدب العربي ، طارفاً عراميه ، حادقاً باقانيه وربما يجب أن يكون شاعراً حساساً ليستطيع ادراك كنوزه الثمينة الخفية والاطلاع على جماله الفنان ، فهذا يمكنه أن يخرج لنا صروحاً شائعة صادقة من الأدب العربي الزاهراً

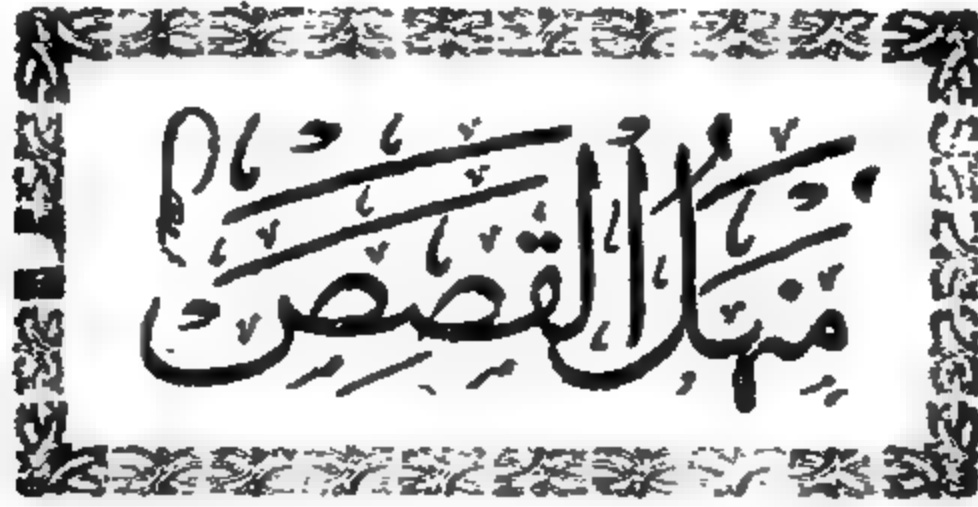
احمد رضا حوحو

ترجمة بتصرف

المدينة المنورة

مطبوعات

أهدانا الفاضل السيد هاشم نحاس وكيل المجلات والصحف بالحجاز قائمة تحتوي على مؤلفات الأستاذ جورجى زبدان في تاريخ العرب والإسلام وقائمة مطبوعات دار الهلال المصرية . وهذه التماس أسدتها دار الهلال بعد أن اطاعت طبع مؤلفاتها عدة مرات للأقبال الذي صادفته مؤلفات الدار . فنشكر للمهدي هديته ونلت الانتظار إلى مطبوعات دار الهلال النافذة



اعتراف

بقلم الاستاذ محمد علي مغربي

﴿ تنبيه ﴾

(الوقائع في هذه الافصوصة خيالية محضة)

.... وجلسا على الرمل كمادتهما ، وكانت هذه ليلتهما الثالثة ، واضطجعت
 حى على الرمل ، بعد ان وضع تحت رأسها عباءته الصوفية الثقيلة ، ولم يطمئن به
 مجلسه حتى ألقى بالكوفيه عن رأسه ، واتسكا برقبته على الرمل ، واخذ يداعب
 شعره بيده ، ويفكر ، وكانت تنظر اليه صامتة ثم تدير عينها في القمر الذي اكتمل
 فصار بدرأ ، وتنظر الى توجات اشعاعه في البحر امامها ، وتتأمل هذا العاشق
 الذي ينازل القمر ، والذي يوج ويضطرب بنا في قلبه من عواطف وشجون .
 ... وجلسا ، وطال جلوسهما وتحدثا احاديث عادية ، واجتهد هو في ان يدير
 الحديث ويبيعه عما يحول في نفسه فلم تكن احاديثها على كثرتها متصل الا لتقطع ،
 تقطعها قرة لا يعرفانها وان كانا لم يفكرا في ان يعرفا ما هي ...
 وأخيراً كأنما من جراء ما يعانيه فاعتدل في مجلسه وقال لها : ألم اقل لك
 لمن انى اخافك ؟

فحوت نظرها من القمر اليه مستغربة ، وقالت في لهجة كلها تعجب واستفهام :
 تخافني أنا ، ولماذا بالله ؟

فقال : اتما اعنى اخاف .. اخاف ان احبك ، واضطربت لهجته فلم تكن تخرج الحروف من فم الامتقطعة فسكتت ، وسكت هو ، ثم قال :
ان الخوف من الحب هو الحب بعينه ؛ بل هو الحب في صميم اشكاله . وبين معانيه ، فاذا قال لك انسان مثلاً انه يخشى ان يحبك فاعلمي انك قد ضمنت عاشقاً جديداً .

لقد عرفت هذا من قبل بالدراسة والتفكير ، اما امس ، اما البارحة . فقد عرفته حقيقة ، عرفته ولمسته بيدي ، بل بقلبي ، وعيني ، وكل جارحة في . عرفه لاني قضيت الليلة كلها ساهراً أفكر فيك وفي نفسي ... لقد كنا الى امس صديقين ، صديقين فقط ، فلا اضطراب ولا خوف ، ولا قلق ولا تفكير ، ولكن ليلة البارحة ومادار فيها من حديث ، وحالتك فيها احدثت في نفسي تأثيراً جديداً ، ليس هو من الصدقة ، ولكنه من الحب ، من الحب العارم العنيف .
الا تعلمين انك امس كنت جميلة ، جميلة الى حد السحر والجنون ، جميلة ينظرتك الحزينة الى البدر ، بعينيك اللتين تنظر ان لا الى شيء ، بقلبك المضطرب الذي يعلو ويهبط حائراً بما يحن ، بأملك اليأس ، بذكريات حبك القديم ، جميلة بكل هذا وباكثر منه ، بنفسك الوادعة المستسفة ، بممالك الطبيعي القنان .
نعم لقد كنت البارحة كالملاك ، كالملاك الذي يطير بجناحين من النور ، طاهرة كالنسيم ، تقية كازهرة المطاولة ، شذية فائحة العطر ، زكية طيبة الريح .

واني لاشعر ان حبك قد تغلغل في قلبي ، وسرى في دمي ، وجرى في عروقي ، ولست ادري ماذا ستكون حياتي معك وانت انت ؟؟

فقلت اعرف انك تحبني ، ولكني لا اعرف ماذا يخيفك من حيي ، لست امرأة من النساء وانت رجل من الرجال ؟ قال كلا ، اعنى انك لست امرأة طادية وانا ايضا لست ناديا ، كلانا مختلف عن الآخر بل هو تقيضه على طول الخط .
انت هادئة وادعة ساكنة ، وانا فائر متفزز مضطرب ، انت تؤمنين بالتثليث في الحب ، بل والتعشير فيه ، وانا اتاني موحد ، انت امرأة ذات تاريخ وكفى

فسكتت وبدأ عليها التفكير ؛ وندم هو على ما فرط منه واحس بأنه كان قاسياً في كلامه ، واخذ يحاسب نفسه ويشدد عليها .

لماذا قال ما قال ، ألم يكن الأولى لو سكت ، وكنتم مافى نفسه وترك الأيام تفعل فعلها في هذه العاطفة التي اخذت عليه السبل واعترضت طريق حياته فغيرتها بين يوم وليلة ؟

لقد كان يراها من زمن طويل ؛ وقد عرفها قبل اليوم . واتصلت اسبابه باسبابها حيناً من الدهر ، في اوقات متفاوتة ، وكان في كل مرة يشعر بتأثيرها في نفسه غير انه كان يهرب منها ، بل كانت تهرب منه على الاصح ؛ فلم تكن تشجعه على ان يزيد صلته بها لو يؤكد معرفته لها بصورة غير عادية .

اما في هذه المرة ، في هذه الليالي الثلاث ، وفي الليلة الأخيرة خاصة ، حينما حضرت بنفسها للسؤال عنه ، وحينما بحثت عنه كثيراً حتى وجدته ، وفي هذه الجلسات الساحرة على رمل الشاطئ في ضوء القمر ، وحيدين الا من الحب والذكريات قدسیر عليه ان يتغاض من تأثير هذه الفتنة ؛ وعسير عليه اكثر ان يكتم ما يحن صدره ويعتلج بين جنبيه .

ولكن ألم يك كافياً ان يعترف لها بحبه دون هذا التطويل ؛ ودون هذه القسوة والمرارة التي تفيض بها نفسه ؛ وماذا يكون ياترى تأثير هذه الكلمة الأخيرة في نفسها — امرأة ذات تاريخ — ؟

انها كلمة كبيرة ، تحمل كل شيء ، لا بد وانها اثرت في نفسها كثيراً ؛ ورفع نظره اليها فوجد لها ساكنة واجدة حزينة ، وصورة وهمية واحساسه الدقيق انها متألمة من كلامه فانحنى عليها ولمس يدها وقال في لهجة رقيقة خاضعة خاشعة .

لقد كنت قاسياً ، قسامحيني ارجوك العفو .

فلم تسحب يدها ونظرت اليه ضاحكة وقالت .

انك والله لغريب التصرفات ، وماذا فعلت حتى اغضبتنى ، وماذا يمكن ان

تفعل حتى تغضبني ؟

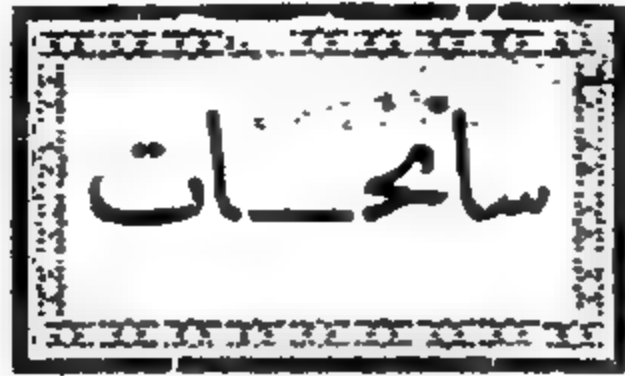
فسألها — الا يثقل عليك كلامي ، الا تضيقين بمجاسي ، وتسأمين احاديثي ؟
فعبس وجهها ، وبان الجذ في عينيها وصوتها وقالت .
— لو كان يثقل علي كلامك لما استمعت اليك ، ولو كنت اضيق ؟ جلستك لما
خرجت معك الى هنا ولما بحثت عنك بنفسي ، ولما هيات هذا المجلس الجميل
في هذه البقعة الساحرة من الارض فلماذا انت لا تفهم ؟
لقد وجدت فيك مالم اجد في الآخرين ، رقة قلب ، وسدق حب ، ونبل
نفس ، وصمق اخلاص ، ولو لم يكن منك الا هذه الاحاديث التي تتحدثها عني في
لهجة صادقة والتي تحملها سهام نقدك العميق المخاض الي ، والذي يدل على ما تنطوي
عليه نفسك من نبل لكفاني هذا ارتياحاً لك ، وبخناً عنك ، وتعلقاً بك .
ثم نظرت اليه وضحكت ضحكة قصيرة ثم قالت
— كفاك هذا ام ازيدك ؟ امك والله لبليد .
وقد كان بليداً حقاً هذا الذي يعترف بالحب ويستمع لصدي هذا الاعتراف
ثم يخلط كل هذا الخلط ويتحدث كل هذه الاحاديث .

منحة نبيذ لتسجيع العلم والثقافة

تفضل حضرة صاحب السمو الامير سعود بن سعد آل سعود ففتح مدرسة العلوم
الشرعية مبلغاً قدره (مائة ريال عربي) سعودي فادارة المدرسة تقدر اسموه
هذا العطف الكريم وتقدم لسموه جزيل الشكر والتقدير ازاء ارجحيته البرورة
وتعزيده الجم للعلم والثقائين بنشره في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك للعظم
ايده الله تعالى وادام توفيقه

مدير مدرسة العلوم الشرعية

السيد احمد الفيض آبادي



للاستاذ ابراهيم هاشم فلالى

على الامة التى تبغى السير فى طريق الحياة الصحيحة بخطى واسعة ان تفتنى بتطبيق النظريات العلمية على الحياة العملية اكثر من اعتنائها بنشر العلم والمجتمع فليس الغاية من العلم الا كثر من المتعلمين بل الغاية من العلم الوصول الى النتائج النافعة للحياة والا كثر منها .

الحياة بلا عمل عبء ثقل ولاعباء الاعمال الشاقة اخف بكثير من اعباء البطالة فان البطالة تسبب الجسم والاعمال . وتهدد الفكر والخلق وتخد في الشباب جذوة عزيمتهم وطموحهم . وتجزع الكهول غصص اخفاقهم وفشلهم وتغبر الشيوخ وهم . قيد الحياة نتيجة اهمالهم .

نعم « ان كل شئ بقضاء وقدر » ولكن لا ينبغي لنا ان نستسلم للأمانى ونستسلم للأحلام . وننتظر ما تاتي به الاقدار بل ان علينا ان نجحد ونسعى . ونصعد للصدمات ، ونزدفع في الحياة فان قدر لنا النجاح شكرنا والاعذرنا .

قاتل الله الشقاق فانه اذا استحكم في النفوس ضاع فيه اصلاح الحكيم اكثر ما يجلب الالهانة للمرء ان يطلب من الناس ان يحترموه وليس لديه ما يؤهله للاحترام .

المشقة عاطفة قوية تهيم على العقل وتستولى على المشاعر وتهود الانسان الى النعيم او الجحيم .

التشائم بالانحطاط البديثة من صفات اراذل الناس وتكاد البذاءة تكون سحبة
في الدين لاخلاق لهم .

الفقر مر والدين أمر منه فكيف حال امرء " يتجرع الامرين .

من اصعب ما يعالجه الانسان المحافظة على ان يظهر امام الناس بما اعتادوه
منه في الوقت الذي يضطره على تغيير مآدته .

كل نهضة — مهما كان — نوعها — لا تشترك فيها الامة بخذايرها فهي
نهضة مبتورة . وكل اصلاح لا يشمل الشعب با كمله فهو اصلاح مشلول .

أليس من الغريب ان يعلم الغريب ما لا يعلمه القريب ؟

ان جميع المشاريع النافعة التي تطالبها الحياة الناهضة تحتاج في ابرازها الى
رؤوس اموال ضخمة تنموها كواهل الافراد والجماعات الصغيرة . ولعل هذا من
الاسباب في عدم ابراز كثير من المشروعات المختصرة ورؤوس مفكرينا والكن
الامة في مجموعها قدرة على ايجاد اضخم المبالغ — دون ان يرهقها الطلب — اذا
شملها الاصلاح وشعرت بواجبها نحو الحياة .

السفر مدرسة للعقلاء ، وملهى للجهلاء

لا يعلم المتعلق مبلغ احتقار الناس له لان تعودده الملق انقده الشعور
النبييل في نفسه .

ما زال المتكبر يتبرأ شمخا من الناس وسخطهم عليه حتى بلغ اذا به بنفسه اكثر
مما يتحناه له الناس .

لا تتعلق مخلوقا فانك ان تعلق لانسان هنت عليه وزاد هو في تعاطفه عليك
ليس اعظم من ذلك الذي يستطيع ان يستثير عواطف الناس ويستغلها لاهوائه
أو مراميه ومع عنه واضوق الا ذلك التي وصل الى العظمة دون ان يلج في

الوصول اليها طريقا غير مشروم

ثورة المواطن اهل من الرياح للمواصف

اذا نطقت فمحبك بياك فاذا ان تلت يينا وشمالا زهوا بما وقت اليه
من القول فان قبح المعجب يذهب بحسن ما القيت من جيد الكلام .

ان الله خلق البشر من طينة واحدة فلا تحتقر احدا ولا تجعل نفسك اقل من
غيرك الا ان يكون له من العقل والعلم ما يجعلك تحس في قرارة نفسك باليون
الشاسع بينك وبينه . وهنا يجعل بك ان تعرف لنفسك قيمتها .

كلنا يريد التكريم وليس فينا من يغنى الاضطهاد مع انها - التكريم والاضطهاد
يستويان عند من يعرفون نهاية الحياة .

ليس من وظائف الحياة ان تفرق بين الاصيل والدخيل اذا كل ابناؤها
والتاريخ لا يهتم الا بكل من اثبت وجوده في الحياة وقام بتمثيل دوره على مسرحها
خير قيام وليس من صالح التاريخ في شيء ان يفتش عن لم يبرز الى ميدانه فيؤرخ
له او يعقد له صفحة بين دفتيه .

يختلف وقع الكلام في القلوب كما تختلف الاذواق في تقدير الجمال : ان كثيرا
من أهل الملاحة لا تروق ملاحظتهم لكثير من الناس كذلك لا يطمعن احد في
ان يستقبل الناس كلما يقوله بقبول حسن فتلك غاية لا تدرك وفي ذلك حكمة
بالغة . اذ لو اتحدت الامزجة واتفقت النفسيات وتقاربت وجهات النظر بين
المخلاتق لوقف دولاب العمل في كثير من شؤون الحياة .

مكة — ابراهيم هاشم فلاله

صفحة من الأدب العربي

حسنة تركستان

ذات الرائحة الزكية

— ٢ —

كانت سيادة (سيانغ في) على قواد امبراطور الصين على أكلها ، فكان لا يقيم للامبراطورة (والدته) وزناً كبيراً ، حتى ان حبه لحديثه ساكنة جنوب الصين التي منحها لقب (ين في) ، والتي حكمت على عرض قلبه ردحا غير قليل من الزمن ، قد تبدد وزال ، فلم يعد يشغل نفسه الا بالتفكر في خدتك الحسنة (سيانغ في) الا سيل ، فقامت ضجة حسان قصره الآتي كن يعاملن معاملة سيئة منه احتجاجا على انصرافه التام إلى (سيانغ في) ، فاطلن أزواجه حتى الخادومات أمه على حقيقة أمره وطلبن منها العودة عليه ، وقد كانت مطاعة من ولدها الامبراطور طاعة عمياء ، فلما أتت هذه الامبراطورة العاقلة نساء القصر ووعدتهن خيراً ، برغم الصلحة العظيمة التي تحملها على صدرها ، لأنها لم تكن تطيق أن ترى ابنها مسجوراً في حب تلك المرأة السليمة ، وله تلك المنزلة الدينية العظيمة ، لكن ما الذي نستطيع عمله ان ابني نصيحتها وهو ذلك الرجل العنيد الذي لا يلين للفوة العاشقة ، فيتخرج موقفها ازاءه وفي ذلك ضربة قاضية على وقارها وعظمتها ، فمقدت النية على خلاص الامبراطور من فخ حب (سيانغ في) بأي طريقة كانت . وفي الوقت نفسه كمل بناء المدينة الجديدة على طراز مدينة « عكسو » الاسلامية ، وبنيت منارة شاهقة بجذء سور المدينة ، فاخذ الامبراطور معه

(سياغ في) ليربها للدينة الجديدة من على المنارة في السحر الباكر وقت صلاة الصبح ، فرأت (سياغ في) منظرًا عجيباً من خلال الظلام المنجلي وخبوط الضياء الرقيقة السحرية ، رأت بيوتاً على الطراز التركي يشع ضوء المصابيح لللوة الشعلة لتتوزرهما من خلال نوافلها ، والمساجد الفخمة والقباب الضخمة والنارات الناطحات للسحاب كلها كأنها بقعة من نور - ما هذا ؟ أرويا في المنام ؟ - وفي هذه اللحظة شنق الغناء صوت رخيم ، هو صوت أول مؤذن في مدينة يكن للقدسة في تاريخ الصين الطويل ، رفع صوته بلذان السامعين فالتفت (سياغ في) منتبهة متعجبة إلى الامبراطور ، وعلى شفيتها الرقيقتين ايقامة الترح وفي حينها الجيلتين دموع مترقرة ارفع المؤذن صوته باللهجة الحجازية الصرفة ، ونزلت أدمع (سياغ في) مدلولاً لفظ المؤذن بهذه الجملة - أشهد أن محمداً رسول الله - لم تطلق كبح عواطفها ، تخرجت صيحة من فمها ووقعت منشياً عليها بقيت (سياغ في) يومين اثنين في حالة يرثى لها ، فكان الامبراطور لا يكاد يرحلها ، ثم ما كان ليشتغلها شيء عن النظر إلى تلك المدينة الاسلامية وهي كالتمثال الحزين ، ولم يحقف الا قليلا من وحشتها هذا الجو الاسلامي وتسامع الامبراطور لها في الدين .

وهنا يقول الراوى الصينى أنها لم تفر الامبراطور الصينى أدنى التفات برغم قربه العظيم اليها إلى آخر حياتها لكن من المؤرخين من يقول : انها عند ما رأت غدر سلطان (بنغشان) لتطيع بها حين أحبها وأراد هتك عرضها ، ثم حين فك بزوجها وأخيه وفارت بينه وبين هذا الامبراطور العظيم وعطفه السامى وأخلاقه العالية القوي كان لا يأتي أمراً يجرح عواطفها بل كان دائماً يكلو لها بين رعايته ، ولم يكن اكبر حاكم في آسيا غصب بل كان زعيماً دينياً ، وبرغم ذلك منع هذه المرأة المسلمة كل حريتها في أمور دينها ، بل أكثر من الحرية حين بنى لها مدينة اسلامية محضة وأسكنها ، لوفا من سكان تركستان لهم من الحقوق مثل ما للصينيين ، والتي كان لا يخطر أن يفدي قديمي (سياغ في) بملكه فآثر ذلك فيها كثيراً ، حتى قبلت الزواج منه ، ويقول بعض المؤرخين أن الامبراطور (جن لنغ) أسلم قسلاً في ملي الخفاء والكنان . (البقية على الصفحة ٣٣)

حول الادب

نجم الادب لا يأفل

كنت قرأت في الجزء السابع من السنة الثانية من مجلة (المهمل) الفراء بحثاً طريفاً للاستاذ احمد رضا حوحو تحت عنوان « هل يأفل نجم الادب » قرو فيه ان الادب سيأفل بنجمة يوماً ما ، فاجلا ام آجلا ، وسيطفي عليه سيل المادة الجارف الذي يستولى على القلوب والشواعر .

وبعد ما طالعت هذا الرأي مكثت انتظر آراء أدبائنا البارزين حول هذا الموضوع ، بما يطمئنا ، ولكن طالت المدة ولم أرسوئ بحوث بسيطة ، لم تمنع الكتاب بل زادته تشبهاً برأيه . وها قد طلع علينا الجزء المختار من « المهمل » الاغر بقصة جديدة في الموضوع نفسه زادتنا حيرة ايضاً في مصير الادب . فاذا سكت كبراء الكتاب عن هذا فاننا نحن الناشئة الذين لنا آمال عظيمة وشغف شديد بالادب ، لانسكت ، لذلك سندفع عن الادب بقدر طقتنا وتفكيرنا ، فأقول :
الادب مأخوذ من الدأب وهو العادة بما تحمله من عواطف وشواعر وآلام وآمال واذن فاستمداد الادب انما هو من هذا الشعور انقياض في كل انسان ، فهو نتيجة ولارمه فما دام في الانسان شعور واحساس فله ادب . واذن فن المستحيل ان يخلو للعالم البشري من ادب يعبر به الانسان عن ميوله وعواطفه وناحي تفكيره . والادب هو الرابطة التي بها تنصل بحياة الاف وضمهم اتجاه تفكيرهم ولون معيشتهم ونظام مجتمعاتهم ووقيمهم وسقراطهم وآثارهم ، ونتاجهم الى غير ذلك ، لان هذه الاشياء كلها امور موصوفة ، فلا بد من ترجمان يصفها ويسجلها لنا امجيلا دقيقاً جذاباً ؛ وهذا الترجمان الحي العبق الخالد هو الادب . والادب ايضاً هو الواسطة التي بها تفهم الاجيال المقبلة حياتنا وحضارتنا فيقتبسون النافع والنفيد من امثلتها ويتجنبون الضار منها ، كما نحن نصطنع دائماً حينما ندرس آداب اسلافنا ونفهم سراي حضارتهم واسباب نهوضها وبواعث اخفاقها وفشلها وانحلالها . فالادب هو « الكشاف » الذي يكشف لنا امور من مضوا ، وهو « الرسام » الماهر الذي يسجل آثار من حضروا لمن يأتيون في المستقبل القريب والبعيد ، لاهبة والاسترشاد

ومن هنا يتبين لنا ان الادب لا يأفل ، لما كان وما زال كامنًا فيه في كل عصر وجيل من تسجيل حوادثها وتصوير جقائقها وكذلك الادباء هم اعلام الاهتداء ونجوم الاقنداء في كل أزمنة التاريخ . واذا رأينا الادب يذبل في قطر وينمو في آخر فان هذا لا ينهض دليلًا على قوله . فشأن الحضارة والرقى ان كانت الامة متحضرة راقية لنا والعكس بالعكس . والادب الحسي لا تستطيع الحضارة المادية ان تغطي عليه لأنه في الذروة منها هو تاجها ومصباحها الذي يضيء لها السبيل وهو يهد لها العقبات ، وينبت لها الازهار ، ويجلب لها نسيمات الاقدام والرقى . والحضارة سائرة الى التقدم بكثرة الاطباء والمخترعين والمفكرين والصانعين فكما تقدمت يتقدم الادب معها ان لم يتقدمها ليرشدها ولينظم لها جهودها . وقد كثرت المدارس وانتشر التعليم في العالم وتقاربت المواضلات وانشئت السكليات لشتى الفنون . وفي مقدمتها هذا الادب حتى اصبح العالم كله « عكاظ الادب » بما يذاع فيه من محاضرات في الصحف وعلى متن الاثير كل لحظة في المذياعات المنتشرة في العالم بكل اللغات ، فكيف والحال هذا يأفل نجم الادب ؟!

الرأى عندي ان نجم الادب سيزداد اثلاً فاقاً وسطوعاً كلما تقدم به الزمن ما
المدينة المنورة طالب بالقسم العالي من مدرسة العلوم الشرعية حمزه محمد حوحو

بقية المنشور على الصفحة ٣١

كان الامبراطور لا يستطيع مفارقتها، ولو لحظة بسيطة، فنفق عن أمور ماله بالمرّة، وكان قد بنى قبل ذلك مدينة كبيرة اسلامية خارج بلدة (بيكن) أما الآن فانه طلب من هندسا من القسطنطينية ليعمر لها حماماً تركيكي المصنوعة وتوجد آثار هذا الحمام إلى الآن وكان يجوز ان تغض لرعية نظرها عن هفوات الامبراطور في ادارة الملك أما تأييده للاسلام فهذا شيء لا تطيقه الرعية ، ولذلك سرت في وسطها منوجة شتمتاز حتى أفراد العائلة المالكة لا يستطيعون ان يروا مالكة قلب الامبراطور امرأة غير صينية ، خلافاً لتقاليد القدسة عندهم ، وفوق ذلك تكون مسلحة . كان الامبراطور (جن لونغ) يعلم كل العلم ان مداوة (سيانغ في) قد دبت قوب أفراد العائلة المالكة ، وانهم يتربصون بها الدوائر ، فبين حراسة قصرها نحواً من ثلاثمائة جندي خوفاً من فتك الاعداء بها ، وزيادة في الحذر كانت يصحبها معه كلما أراد السفر

« عن الأرذو »

البريد الشهري

ظبا : وهل هي بالغاء أم بالضاد ؟

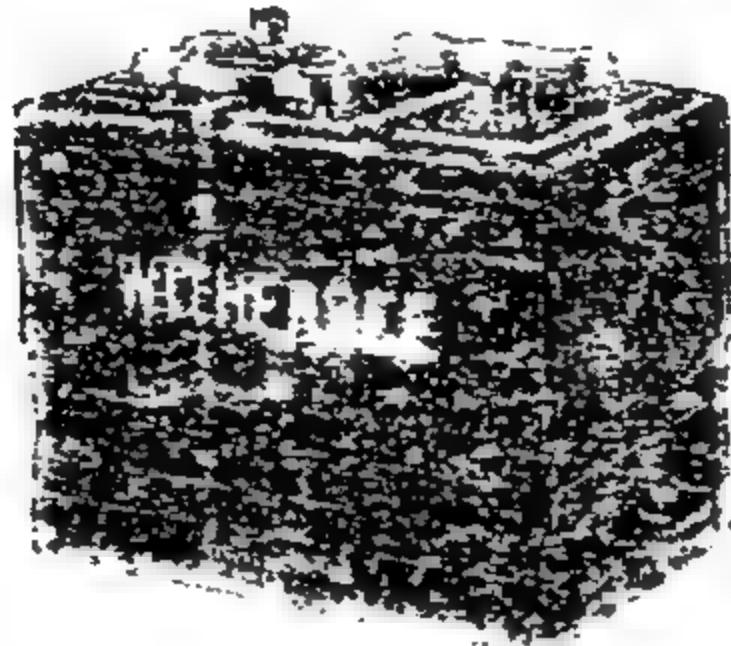
كان الأديب حمد الجارر كتب لنا مقالاً يتضمن رأيه في « السكتب والصحف التي ينصح للناشئة بمطالعتها » وذيل مقاله بكلمة (ظبا) بالطاء . ولما اطلع على هذه الكلمة مكتوبة بالضاد في ذيل مقاله المنشور في الجزأين الثامن والتاسع من « المهمل » في سنته الثانية ، كتب الى المحرر يقول : —

« لا بد من كلمة عتب أوجهها الى حضرتك حينما غيرت كلمة « ظبا » بكلمة « ضبا » .. أمجاراته لجميع السكتاب في هذا العصر ؟ أم انخداعاً بإيراد اليهودي مؤرخ المدينة لتلك الكلمة في حرف الضاد ، وكتابتها كما كتبتها ؟ ..
أي سيدي : ان كانت المسئلة مسألة تقايد قامت اول سار غرد قرد ، فاشيع انما يبادى الرحالة سبقنى الى كتابتها كما كتبها أنا ، وقد ضبطها ضبطاً لا يتطرق اليه التحريف ، وان كانت المسئلة مسألة تحقيق وتدقيق فاهل تلك البلدة يعلنون أهمية بلدتهم بذلك الاسم بان وادها يسمى « وادي الظباء » لكثرة ظبائها في الزمن الماضي ثم سميت البلدة حينما عمرت في أواخر القرن الماضي بذلك الاسم الجميل : « ظبا » . وهذا التعليل يقبله العقل والدوق . فما رأى الاستاذ البجاعة في ذلك ؟ : اه

« المحرر » : وردت كلمة « ضبا » في تاريخ الحميري والعباسي بالضاد . قال الأول : « ضبا من عمل المدينة وهي مرفأ للسفن مأمون وفيه آبار عذبة وشجر

المقل كثير . وبين ضبا ومدين جبال شامخة » . وقال الثاني : « أنها من عمل المدينة » . والحيري من أهل القرن التاسع الهجري والعباسي من أهل القرن الحادي عشر الهجري . ومع كل ذلك فنحن نوافق الأديب حمد الجاسر على أن الأصل في تسمية (ظبا) ، بهذا الاسم ، وإنما كان كذلك لكثرة ظبائها قبل انشائها وبعبده . فهو مجاز مرسل من باب تسمية المحل باسم الحال فيه . فلما تم انشاء هذه القرية وسكنت واصبحت مرقاً أكثر تداول الالسنه لاسمها هذا ، فتطرق اليه التعريف من الظاء الى الضاد ، على عادة حضر الحجازيين الذين سميهم يقلبون الظاء ضاداً في كثير من الفاظ العربية ، أو يقولون « صلينا الظهر » . تحريفاً عن الظهر ، فوصل هذا الاسم (ظبا) الى اسماع المؤرخين بالضاد فأثبتته بعضهم على الصفة التي سميها من الحضر ، وأثبتته بعضهم بالظاء على الصيغة التي سميها من بادية قرية ظبا . لأن بادية الحجاز في امر الضاد والظاء على عكس حاضرتها . فالبادية يقلبون الضاد الى الظاء . والظاء لا يقلبونها الى ضاد في المطلق ابداً والذي دعانا الى الاخذ بهذا الرأي ثلاثة اسباب : الاول : اننا ترجمنا الى المصادر اللغوية التي عندنا باحثين عن معنى لغوي لكلمة (ضبا) بالضاد ، فلم نظفر به . والثاني : اننا شاهدنا في رحلاتنا وجود اسراب من الطباء خاصة متجمعة بقرب سواحل هذا البحر الاحمر الذي قرية ظباء احدي موانئه . وقد تكون قرية ظباء من اكثر مراقي البحر الاحمر ظباءاً لوجود شجر المقل به وهو شجر الدوم كما صرح به الحيري ، حيث تتخذ الطباء من جذوعه كناسها ، وتأوى الى ظلاله اسرابها . اما ابتناء قرية ظباء فهو أقدم من أواخر القرن الماضي بقرون ، بدليل إيراد الحيري لها في مراقي الحجاز في تاريخه السالف الذكر .

بطاريات وادربي الشهيرة



إذ أردت أن تستعمل سيارتك مضمونة من جهة الكهرباء :
 وإذا أردت أن تستعمل المذياع « الراديو » محفوظاً من كل تأثير يخل بالجهاز
 وإذا أردت أن تضيء دُرك بدون ماكينة .
 فملكك أن تبادر بشراء هذه البطاريات التي تشاهد رسمها الجليل أعلاه فانها من
 أحسن البطاريات وأضبطها وهي من مصنوعات الولايات المتحدة « أمريكا »
 وهي ذات قوة ستة فولت تستوعب (١٠٥) أمبير من التيار الكهربائي .
 تباع بسعر (٢٧ $\frac{1}{4}$) ريالاً عربياً بدكان السيد رشيد الغزي بالمدينة المنورة
 ويجب عليك أن تلاحظ هذه الماركة المسجلة : —



كلمة أهل حول:

ما نحن احوج اليه

كاتب هذه السطور يتبع بامعان تقائس المحاضرات التي تأتي من « منبر » جمعية الاسعاف بحكة المكرمة . لما تضمنته من البحوث العلمية والادبية والصحية الممتعة . وفي طليعة هذه المحاضرات الجميلة الناقمة محاضرة الاستاذ احمد ابراهيم الزاوي شاعر جلالة الملك الماعظم وعضو مجلس الشورى المنشورة بالعنوان المتقدم في فاتحة العدد (٣٧٠) من صوت المجاز الاغر . فهذه المحاضرة كلها درر غوال ، وحكم عوال . وما اجدرنا بان تمثلها ونمثلها ولقد اصاب المحاضر الهدف ، ووفق كل التوفيق في اختيار هذا الموضوع لمحاضته ؛ ووفق كذلك كل الترفيق في اسلوب عرضه لارشاداته القيمة . ويلوح لما انه درس هذا الموضوع من جميع جهاته واحاط به خيراً ومن ثم وصل الى هذه النتائج الثمينة والى هذه الاقتراحات القمينة بالتطبيق والاعتبار . وهي قبينة بذلك لما نراه من قبولها للتحقيق في عهد وجيز اذا تضافرت الجهود واتجهت للزائم الى تحقيقها وانجازها . فالاستاذ في محاضراته منطقي واقفي ، وليس بالخيالي الخالم ، . ولهذا ارى انه مثل في محاضراته « مهمة الادب الصحيح الرفيع ، لان مهمته هي ارشاد الجميع ارشاداً منطقياً مقبولا مقبولا لما فيه فوزهم وصلاحهم في معاشهم ومعادهم . وزديداً لهدى الاستاذ وتأيداً لنظريته السديدة رأيت بدوري ان اخص لقراء « النهل » النقاط التي اوردتها في محاضراته لتكون بين يدي القراء مرة ثانية بصورة مختصرة وجيزة .

- ١- المحافظة على الشعائر الدينية والدعوة المخلصة اليها
- ٢- مقاومة العادات المردولة والتقاليد الدخيلة
- ٣- تثقيف الجمهور في المساجد والجهات والنهوض بالتدريس
- ٤- اهتمام مملي المدارس بتنشئة جيل متقف متدين يقوم بواجبات الامة والحياة خير قيام.
- ٥- مكافحة الامية في اطراف المدن والبادية بما يجذبهم الى التعليم
- ٦- توحيد الازياء في الحواضر وتوحيداً يتضمن تقوية دعامة الوحدة القومية.
- ٧- تفسير اسباب الزواج واشاعته بالتوسط في مقادير انهور والولائم والمظاهر لتكثير النسل
- ٨- البساطة والاخشيان لتعمود الاجسام على الصلاة ومجابهة الصعاب
- ٩- التوفير والاقتصاد في المال باتخاذ كل واحد منا موازنة ثابتة لوارده ومصرفه.
- ١٠- اقبال الشباب على الحرف والصناعات لتنمى وتزدهر
- ١١- استثمار رؤوس الاموال المنكحة وانراؤها على الظهور والبناء الاقتصادي
- ١٢- احياء الزراعة احياءاً تاماً شاملاً يبيد لبلاد عظمة ثروتها الزراعية.
- ١٣- الاعراض عن الادب الماجن والروايات الدخيلة والمؤلفات اللطيفة المفسدة.
- ١٤- الاقبال على الادب العربي المحض واحياؤه وانماؤه وتكوين ادب عربي جيد.
- ١٥- تعميم المعرفة وتوسيع المعلومات الجغرافية بالمملكة عنها وتنظيم رحلات علمية كغنية لتلك



١ - اتحاف اعلام الناس ، بجمال حاضرة مكناس

تأليف المؤرخ الشهير فضيلة الشريف العلامة

عبد الرحمن بن زيدان قبيب الاسرة

المالكة بالمغرب الأقصى

تفضل مؤلف هذا الكتاب النفيس ، فأهدانا نسخة منه تقع في أربعة مجلدات ضخمة مطبوعة بالمطبعة الوطنية بالرباط ، ومنذ وصل هذا الكتاب الحافل لدينا اتخذناه جليساً في النهار ، وصحيراً في الليل ، نفوس على ماحواه من درر التاريخ الزاهرة ، فنقتنص منه علماً جماً ، وحكماً عالية ، وفرائد سامية ، والحق يقال ان هذا الكتاب الثمين هو دائرة معارف عامة ، وموسوعة علمية عصرية لتاريخ المغرب الأقصى في ملوكه وجهابذة علمائه ونوابغ أدبائه ، وفي أوضاعه السياسية والإدارية والاقتصادية والعمرانية في متسلسل الأجيال ، والمؤلف عبقرى لما في استعراض كل هذا ، وعبقري في شيء آخر مهم ، قلما تشي لفرد من الأفراد القيام به ، وذلك لتوفره على ادماج كثير من الرسوم الفنية الأثرية لملوك المغرب كالمسلطات اسماعيل وغيره ، وصور مراسيمهم الإدارية والدينية والعلمية والاقتصادية ، بحيث جاءت كل هذه الرسوم تمثل لنا اليوم اصدق تمثيل ، حياة المغرب في أجياله السالفة ، ثم شيء آخر نفيس مهم عني به المؤلف عناية علمية مشكورة وهذا الشيء المهم هو الاحاطة بأحوال المغرب في سائر نواحي الاحاطة في الجليل والدقيق ، مما جعلنا نشيد بان اتحاف اعلام الناس هذا هو كتاب وضع بصورة فنية شاملة لتمثيل المجتمع بالمغرب الأقصى على

استوب حتى ناطق . محبب إلى النفوس ؛ والمؤلف اذن جدير بالتقدير وازجاء الشاء
العاطر لحفظه هذا التراث القيم من الضياع والاضمحلال بهذا الكتاب الرائع القليل
الامثال فنشكره لعنايته بحضارة قطر عربي كريم ، ونشكره ازاء اهدائنا هذا
الكتاب الجليل .

٢ — كتاب الصراع بين الاسلام والوثنية : الفه الكاتب المجيد الاستاذ
عبد الله علي القصيمي وقد تكرم الاستاذ السلفي الوقور فضيلة الشيخ محمد نصيف
باهدائنا لأول مرة : الجزء الأول من هذا الكتاب المبدع النافع ، ثم أتم إفضاله
باهدائنا الجزء الثاني منه بوقت صدوره ، فتقدم له عاطر التقدير ، وجزيل
الشكر ان ، أما الكتاب نفسه فيدل عليه اسمه ، والاستاذ مؤلفه كما وفق في براعة
الاستهلال بهذه التسمية الفنية الرائعة كذلك وفق في سوق براهينه في الموضوع
الديني الذي طرقه واخرج للناس هذا التأليف لتدعيمه . والكتاب مطبوع على
ورق صنيـل : طبعة السعادة بمصر ويقع في (٨٨١) صفحة ، وقد جاءت هذه
العبارة في آخر الجزء الثاني منه وهي : « تم الجزء الثاني ويليه ان شاء الله الجزء
الثالث » وهذه العبارة تدل على ان هناك جزءاً ثالثاً نحن له منتظرون ، لنوفيه
حقه من البحث والتحليل .

٣ — علم تقويم البلدان : تأليف الاستاذين عبد الله الطاهر السامي مدير
المدرسة الزيتية وعبد الرحمن باحشل المدرس بالمدرسة الفيصلية سابقاً .

مؤلفا هذا الكتاب المفيد في علم تقويم البلدان هما شابان من شباب
الحجاز المتفقيين وقد سدا بهذا التأليف ثلثة كانت مفتوحة قلها نزجي التقدير
وقد أهدانا الاستاذ عمر عبد الجبار صاحب مكتبة المعارف العربية بمكة المكرمة
نسخة من هذا الكتاب تسعدنا ما اذا هو يبحث في جغرافية البلدان العربية فشتى
الاقطار وفق منهج المعارف الحديث في المملكة العربية السعودية ، للسنة الثانية
والثالثة الابتدائية ، وقد اعجبنا بسلامة أسلوبه وسهولة تمايزه ، وهو مصدر
برسمين لمؤلفيه الفاضلين فنشكر المهدي هديته وندعو الطلاب لاقتناء هذا
الكتاب المفيد

المكتبة

مجلة خزانة الآداب والثقافة والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	١ تنمية الروح الاجتماعي
٢	٢ أثر الأدب الحديث في الحجاز
٥	٥ الحركة المتأخية في الملكة العربية السعودية
٩	٩ معركة أحد (بحث تحليلي تاريخي)
١٤	١٤ مصطفى صادق الرافعي (في الميزان)
١٨	١٨ كرباء الحب (قصيدة)
١٨	١٨ على منبر التأمل (قصيدة)
٢٠	٢٠ حيوية اللغة العربية (بمناسبة)
	اذعها بحطات العالم)
٢٣	٢٣ اعتراف (قصة)
٢٧	٢٧ سائحات
٣٠	٣٠ حناء تركستان (صفحات من)
	الادب العالي)
٣٢	٣٢ نجم الادب لا يافل
٣٤	٣٤ ظبا : وهل هي بانطاء لم بالضاد ؟
	طائفة التقدير
٣٧	٣٧ حول محاضرة (ما نحن احوال اليه)
٣٩	٣٩ تحف اعلام من بحال حضرة مكاشف

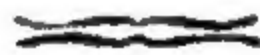
المحرر
رأي الاستاذ محمود طارف
للاستاذ محمد حسين زيدان
عبد القدوس الانصاري
الاديب سيف الدين ماثور
بقلم الاستاذ السيد عبيد مدني عضو مجلس
الثوري وشاعر المدينة
للشاعر المجهول
للاستاذ احمد رضا حوحو المدرس
بمدرسة العلوم الشرعية
بقلم الاستاذ محمد علي مغربي
للاستاذ ابراهيم هاشم قلالي
مترجمة عن (الوردو)
لمرءة محمد حوحو الطالب بالقسم العالي من
مدرسة العلوم الشرعية
البريد الشهري

خطوة جديدة

تأليفها

مفاجأة سارة

سيدخل (المحرر) في مواد اجزاء (النهل) المقبلة عناصر أدم وأمم
واكثر تنوعاً بحيث تجمع بين الجودة والطرافة والفائدة
وهذه هي (الخطوة الجديدة)



وستقدم (النهل) في نهاية طامها الثالث الحادى - الى مشتركها المسدين القيمة
اشتراكها مؤلفاً أدبياً حديثاً هدية لهم . وهي أول هدية
من نوعها تقدمها مجلة وطنية للمشاركين
وهذه هي (المفاجأة السارة)



قبادر - أيها المشترك الكريم - الى تلبية قيمة اشتراكك
في (النهل) من الآن

